

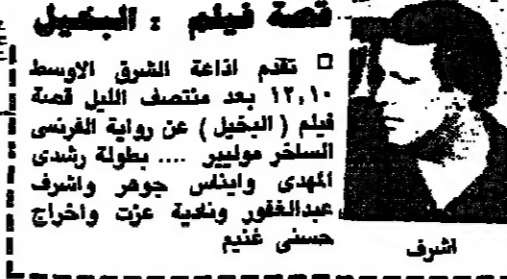
ادامة



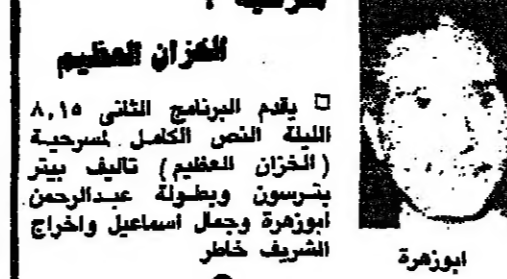
المؤنية والتسمية

□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ حفلة التسمية في يوم بركة عيون
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس

□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس



□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس



□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس



□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس



□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس
□ يتلوه في حفلة التسمية بعد القدوس

زكريا أحمد ن

□ تعرض الفضة الثانية في سيرة
□ فيلم زكريا أحمد في سيرة
□ تعرض الفضة الثانية في سيرة

الجلسة الأولى

□ ١١.٠٠ افتتاح القرآن الكريم مقتبس من
□ سورة ق، تلاوة الشيخ محمد بن
□ حسين

الجلسة الثانية

□ ٣.٠٠ افتتاح القرآن الكريم مقتبس من
□ قصة سبا تلاوة الشيخ محمد
□ الطائفي وتفسير عبد الفتاح بركة

الجلسة الثالثة

□ ٥.٠٠ افتتاح القرآن الكريم مقتبس من
□ القرآن الكريم
□ القرآن الكريم

المسرح في بلدنا

□ اللواء محمد عبد الحليم موسى
□ محافظ أسيوط والفنان عبد الله
□ وأبطل مسرحية أود سيد الشكلى

المسرح في بلدنا

□ اللواء محمد عبد الحليم موسى
□ محافظ أسيوط والفنان عبد الله
□ وأبطل مسرحية أود سيد الشكلى

أعلى علم للبطولة

□ تعرض الفضة الثانية في سيرة
□ فيلم زكريا أحمد في سيرة
□ تعرض الفضة الثانية في سيرة

الجلسة الأولى

□ ١١.٠٠ افتتاح القرآن الكريم مقتبس من
□ سورة ق، تلاوة الشيخ محمد بن
□ حسين

الجلسة الثانية

□ ٣.٠٠ افتتاح القرآن الكريم مقتبس من
□ قصة سبا تلاوة الشيخ محمد
□ الطائفي وتفسير عبد الفتاح بركة

الجلسة الثالثة

□ ٥.٠٠ افتتاح القرآن الكريم مقتبس من
□ القرآن الكريم
□ القرآن الكريم

المسرح في بلدنا

□ اللواء محمد عبد الحليم موسى
□ محافظ أسيوط والفنان عبد الله
□ وأبطل مسرحية أود سيد الشكلى

المسرح في بلدنا

□ اللواء محمد عبد الحليم موسى
□ محافظ أسيوط والفنان عبد الله
□ وأبطل مسرحية أود سيد الشكلى

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

إعلان إلكتروني يحتوي على صور ومنتجات متنوعة.

أول موسوعة في العمارة الإسلامية تقدمها القاهرة

لأن الإنسان لا يستطيع أبداً أن يتخطى لحظة من أصله وجذوره، ويعمل دائماً على تأكيد انتمائه لهذا الأصل وهذه الجذور، ومهما حالت ظروف ما عن تأكيد وسعيه إلى تحقيق هذا، فإنه وقت أن تتاح له الفرصة سرعان ما يأخذ بأسبابها ويسعى إلى اغتنامها !

ذلك في مشاريع التي ملأتنا وأنا أتابع أعمال مجلس إدارة منظمة العواصم والمدن الإسلامية وصندوق تعاونها، التي عقدت في مدينة بورسعة، التركية في وقت ١٢ عاصمة ومدينة إسلامية، وعلى الرغم من أن جدول الأعمال كان يحتمل العديد من الموضوعات إلا أن موضوع الحفاظ على التراث والعمارة الإسلامية وصيانتها كان بالفضل هو أهم الأوراق المطروحة، التي أجريت في القاهرة حول أسس ونظريات التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية، من خلال عالم موجود بالفعل من آثار في المدن الإسلامية، تمثل بالفعل اتجاهات جديدة، تعدى صيغة الحفاظ على الآثار إلى تعريف المعماري المسلم بالتراث الحضاري لمعارفه مما يفرز في النهاية عمراً يمثل المجتمعات الإسلامية المعاصرة، ويخرج للمكتبة الإسلامية التصميم المعماري ويبدى التخطيط للمجتمعات الإسلامية في مختلف العصور، يفتح بها الدرسين والباحثين وطيف العمارة واستنساخها والمستلزون في المدن الإسلامية.

وقد أقيمت في القاهرة إلى مجلس منظمة العواصم والمدن الإسلامية



مجلس القاهرة وعدة استاذين أثناء توقيع اتفاق التآخي بين المدينتين

في مشاريع أخرى تتعلق بشكل الحسب بها وتشتت في هذا الاستقبال الحافل الذي أعده أكرم باروشك أمين مدينة بورسعة، التركية، التي عقد الاجتماع فيها، حيث تمثل إحدى العواصم الأولى للدولة الإسلامية العثمانية، والتي تضم بين جدرانها تراثاً مؤسس الدولة العثمانية، عثمان غازي، وابنه فاتح بورسعة إرهان، مثلاً تعمر تراثاً وحضارة إسلامية، وشهرة عالية جغرافياً لطيف وخضرتها وبساتينها وبساتينها الصحية.

وانطلاقاً من هذه النظرة التي استقبلت بها الوفود التي تديرها أحمد فؤاد جيه التميمي ليقترح أعمال الدورة والتي كلمة حكومت التي لاقت ترحيباً كبيراً من الوفود حيث أعلن أن حكومت تترك أهمية هذه الاجتماعات ليست إمكانات التعاون بينها لحل مشاكلنا وتبادل الخبرات بهدف تطوير وتنمية عواصمنا ومناطقنا الإسلامية وأشار إلى أن الاستقبال والسلام الذي نعمل من أجله يؤدي إلى تحقيق النهضة الاقتصادية والاجتماعية لبلدنا، ومن هنا فلنا ثمة أن ننشئ الحيز الحضري العراقي الإقليمي، وأن ننشئ هذه الظروف المثلثة التي يعيشها الشعب والذين الفلسطينيين، حيث أن الحكومة التركية تشجع هذه الهجرات العنصرية التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة، كما ترى أن ظهور الشعب الفلسطيني نفسه بعد انسحاب الصليب، كل ذلك أيماناً من الحكومة التركية بدورها في دعم العالم الإسلامي.

وقد سبقت كلمة وزير المالية التركي كملت ترحيب من عدة المدينتين التي أعرب فيها عن أسفه لاستمرار الحرب بين البلدين والعراق وإيران، كما تبعه المهندس عبدالقادر كوشك أمين عام المنظمة بكلمة شرح فيها أهداف المنظمة التي تشمل في توثيق عرى المودة والأخاء بين العواصم والمدن الإسلامية وتنشيط وتطوير التعاون بين العواصم والمدن الإسلامية والحفاظ على هويتها وتراثها، والعمل على تحقيق تنمية ومخططات عمرانية شاملة لتجويد نموها وفقاً لأهدافها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية، ورفع مستوى الخدمات والمرافق العامة وذلك عن طريق تبادل الزيارات والبحوث والدراسات والخبرات وشكل الندوات وحلقات الدراسة لبحث مشاكل المدن وأيجاد حلول لها والمساهمة في تمويل مشاريع الخدمات والصيانة وصيانة التراث الإسلامي عن طريق صندوق المنظمة.

وتقدراً من الوفود المشاركة لروح القدس الشريف الذي أيدى رجليه الخشبية في حقهم، التي أعرب فيها عن سعادته لقعود العلاقات بين الجزائر والمغرب وبين تونس وليبيا، كما أشاد بعودة العلاقات بين مصر والكبرى، كما وصفها - وبمعظم الدول العربية - كما أشاد بالاتفاقية الفلسطينية الباسلة وأعرب عن أمل أبناء فلسطين في أن يزداد تضامن الأمة الإسلامية والعربية ويتقوى حيز العراق وإيران.

وعقب جلسة الافتتاح الرسمية بدأ المجلس دورة انعقاده العادية عشرة برئاسة السيد عبدالقادر كوشك أمين مدينة بورسعة ورئيس الدورة ورئيس بلدية إرهان عبدالقادر كوشك السابق، وانتخب المجلس بالإجماع عدة مدراء بورسعة رئيساً للدورة التي استمرت في البداية إلى كلمة لكل الوفود التركية في تطهيرها التي أعلن فيها أن المسلمين هناك يتعرضون لخطر في الجهات الرسمية لتغيير اسمهم الإسلامي إلى اسم بلغاري الأمر الذي يؤدي إلى طمس هويتهم الإسلامية، كما أشرت عليهم حكومة بلغاريا بحرق حقهم في اتباع تعليماتهم وإقامة شعائهم واعتبارهم محظوظين بفعل التهديد بالمسألة الجنائية لنيلها، وانكار حقهم في حرية استخدام المساجد الأيوباً واحداً في الأسبوع.

مركز للتدريب والعلوم
أقامته في القاهرة
وقال بعد ذلك مناقشات المجلس حول بند جدول الأعمال حيث وقع في التآخي بين المنظمة والمنظمات العربية والدولية عن طريق اتفاقية مع منظمة المدن العربية، ومنظمة المدن المتحدة بباريس والاتحاد العالمي للحكم المحلي بباريس وعند هذه النقطة، اقترح يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة ورئيس وقفا أن تنشئ منظمة المدن والعواصم الإسلامية مركزاً للتدريب والعلوم في شؤون التخطيط أسوة بهذه المنظمات العالمية حتى يكون تبادلها للمعلومات والخبرات على أسس سليمة ووفق المجلس على الاقتراح بإقامة المركز بالقاهرة حيث تتوفر لديها امکانات، ثم ناقش المجلس التعاون بين المنظمة والبنك الإسلامي للتنمية لخدمة التي تقضي بتقديم المساعدات المالية للعواصم والمدن الإسلامية لإجراء دراسات



رسالة استاذين يكتبها محمد باشا

أول موسوعة في العمارة الإسلامية تضعها القاهرة
ويأتي بعد ذلك الموضوع الذي فرضت أهميته نفسها على أعمال الدورة وهو الدراسة التحليلية التي تقوم بها المنظمة مع مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، ومركز أحياء تراث العمارة الإسلامية بالقاهرة والتي رصدت لها المنظمة مبلغ ١٥٠ ألف دولار، وهي تعتبر جزءاً من أجزاء موسوعة للعمارة المعمارية المسلم بالوقايح التاريخية لعمارة سواء من ناحية المضمون أو الشكل الذي يتبعه، وذلك في إطار دراسة واضحة بالمقاييس الإسلامية والتعليم الشرعي كأساس للتقويم المعماري والتخطيطي وذلك للوصول إلى نظريات وأسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة التي مرت بها مدينة القاهرة.

وقد اختارت الدراسة مجموعات من مبانى التراث في العصور الإسلامية التي مرت بها مدينة القاهرة من بينها: العصر الفاطمي، جامع عمرو بن العاص ومن الدولة الطولونية جامع أحمد بن طولون.

العصر الفاطمي: من المبانى الدينية جامع الأزهر، والحاكم واليهودى والأقصر والساحل والبلدات ومشهد السيدة رقية ومن المبانى الرفاعية باب الفتوح وباب النصر وباب زويلة.

العصر الأيوبي: من المبانى الدينية: المدرسة الكملية، والمدارس، والصالحية، وقبة شجرة الدر، ومئذنة الشهيد الحسيني ومن المبانى الرفاعية قلعة الجبل وباب البرقية وباب الرفاعة ورجح الظفر.

العصر المملوكي: من المبانى الدينية: جامع الظاهر ببريس ومدرسة وقبة بيبرس بك، وقبة خاتمة بيبرس الجاشنكير وجامع ناصر محمد بن قلاوون، ومسجد شيخو ومدرسة حسن ومدرسة أم السلطان وشيخو وقبة في دار الدين القزاق، وقبة قوسون وقبة أشرف الدار ومن المبانى العامة سبيل شيخو ومبطل وكافة مبانى ومن المبانى السكنية قصر النين والشمس، وقصر بليك وقصر بشتاك وقاعة محب الدين.

العصر العثماني: اختارت الدراسة من المبانى الدينية مساجد سليمان باشا، وسنان والمكة صفية والبرديني وأبو الدعب ومدرسة وتكية السليمانية



السيد روجي الخطيب أمين مدينة القدس حثيث كلمته بترحيب كبير من أعضاء المؤتمر



حديث بين يوسف ابوطالب محافظ القاهرة وأكرم باروشك أمين مدينة بورسعة والمهندس عبدالقادر كوشك أمين عام المنظمة أثناء اجتماع المجلس

البحث عن جذور العمارة والتخطيط في المدن الإسلامية القديمة
يديرها المختل لمواجهة الانتكاسة الضمنية الباسلة. ووقعت المجلس أعماله بالاتفاق على عقد جلسة القاهرة في نوفمبر القادم بمدينة النوبة القنصرية وأن يقدم المؤتمر العلم المنظمة في مارس ٨٩ بالعاصمة الأردنية عمان، على أن تعد الدورة التالية للمجلس في سبتمبر ٨٩ بسلام.

وقبل عودة وفد القاهرة من بورسعة، يتوقف في استقبال وفد مقارنتها لكي يوقع السيد يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة واستاذين من مصر وتونس.

الهدف: صيغة معمارية تعبر عن القيم الإسلامية
وقد أشارت الدراسة إلى أن اختيار هذه المجموعات من المبانى يمثل النماذج المختلفة منها في كل عصر حيث يمكن متابعة الاتجاه المعماري في كل عصر، وكذلك متابعة التطور المعماري الذي طرأ على تصميم المبانى المختلفة أو عناصرها المعمارية في كل عصر، كما أنها تمثل الفترة التاريخية التي تأثرت بها الحضارة المصرية بالقيم والتعليم الإسلامي منذ فتح مصر على يد عمرو بن العاص سنة ٦٤١ هـ.

١- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٢- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٣- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٤- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٥- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٦- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٧- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٨- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.

١- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٢- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٣- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٤- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٥- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٦- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٧- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٨- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.

١- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٢- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٣- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٤- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٥- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٦- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٧- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٨- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.

١- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٢- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٣- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٤- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٥- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٦- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٧- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٨- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.

١- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٢- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٣- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٤- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٥- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٦- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٧- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٨- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.

١- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٢- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٣- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٤- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٥- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٦- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٧- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٨- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.

١- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٢- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٣- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٤- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٥- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٦- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٧- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٨- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.

١- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٢- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٣- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٤- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٥- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٦- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٧- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.
٨- دراسة مبانى الدولة من فترات الدولة الفاطمية، الأيوبي، المملوكي، العثماني، الحديث.



...and the

كنت أنصوّر ان تتناول
صحافة المعارضة حتى ، هذا
الموضوع الخطير وتوليه من
اهتمامها واحداً على مائة مما
توليه لنشر مقالات زعمائها
واحليتهم وصورهم وتقديم
للحكومة والدولة في مسائل
اصغر من هذه القضية بكثير ..

كنت أصور أن يكون هناك موقف رسمي ما
تكرزنا زيانا في بلد تحكمه حكومة باسم الشعب
مجلسه الشعب وانها تملك سلطة حقيقية
الحفاظ على شرف الدولة وسعيتها ومبنيها
كنت أصور أن ياتيني أو يكتبت د ما ، من
مجلس التحرير الذي كتبت اعراضه تعلم
اه ، أو بعض اسماء الدبلوماسيين الذين
تكرمهم في مقال أو مقال لم أذكرهم بالذات فين
وقته في قوله للوظيفة بعد الوزارة أو
ساستيعاب . وكيف استطاع ، أو كيف يستطيع
أن يوفق بين أن يحفظه بإسرار الدولة أم لا ؟
س في صوره بين حمية وطفه التي لا بد
منها أن يصح الشركة أو المدة التي يجدها
ويجعلها تكسب أكثر وأكثر .. ؟

في الحقيقة كنت أتصور أن شيء لا
يحدث... وهو ذلك السكون الغريب والمريب
الذي خيم على الجميع، وكأنني لا أسمع
شيء. لقد قضيت سر سؤالي من الجميع
ويومين بغير طريقة أو بأخرى.
وكانت أرتد موضوعاً تفكها لا يستحق
الانقلاق... وأردت الوحيد الذي جاني،
من يتكلم معك أكثر بكلمة في كلتي غير غير
تفصيلي. فخصص وردة كلمة دعيها للبند ولشركة
ولا يتكلم معك معها، ولا يندك
أحد من الموضوع الذي أرتد ولماذا أحت
أرد لرد اللبس القانوني في الأرقام ليقول كلمته فيه
بغيره. فإني فيه رايه باعتبار أن رد من غير
المرضى إلا بالبدانة عن نفسها وشأنها.

والحقيقة اني حين كتبت في هذا الموضوع ،
م اكن اعني مسئولا سابقا بعينه ، فلذا كن
حدهم قد وظف في بنك ، فتمه آخر وظف
ترئيس لبنك واحيل بعد فترة وجيزة الى
المعاش وتقاضي خمسة ملايين دولار « باعتبار

الفحص بالإشعة تحت الحمراء لمعرفة طبقات
الوان التي استعملها الفنان ليصل الى اللون
الاخير الذي يراه ، وان هذه الصور بالإشعة
يحتفظ بها في كاتالوج اللوحة . وكان بصمة
اصبع الانسان وبمقارنته هذه البصمات
بالبصمات التي تؤخذ للوحة المطلوب فحصها ،
نعرف في هذه الحالة فقط ، ان كانت اللوحة
مقلدة ام اصلية .

ووعدني الوزير ان يطلعني على النتيجة فور الوصول اليها ..

هذا كلام جديد ، لوزير جديد ، لحقيقة جديدة من ردود المسؤولين ارجو ان نكون قد بدانا الوصول اليها .

ولكن الوزير اضاف ايضا ، انه قد زار
متحف القفون الجاوي لدان الاويرا الجديدة
ووجدته في حالة يرثى لها من الإهمال النشع ،
فوجد اللوحات مكدسة على الحائط وفي
الازكان ، وفي معظمها متهتمة البرازيل ، بل
ومكمل عتبتها على موظف من انها لكبار
الرسامين في العالم بل كلود مانيه وسيزان
ورسماء القرن الثامن عشر الانجليز ... وانها
مرصودة على استثمار عهدة ١١١ اوست
أدري ما يقفها ، مكتوب فيها مثلا : ٦٠ x
٨ سم يعني لوها الى النبي هذا وفي
المكتوب من الى القصة تكون احدى اللوحات
الناترة للمفان الفرنسي العبقري كلود مانيه
ولها فسميحه الوزير ان هذا الخير بفحص
جميع اللوحات الاصليه لعرف هل سرق
بعضها واستبدل بلوحت مقلدة ام لا ، ثم يقوم
بعمل سجل لكل اللوحات والتحف
الموجودة متعلقها وفي كثيره ...

بعض اصدقائي الفنانين الكبار قالوا في انهم زاروا متحف محمد محمود خليل بعد نقله من سراي محمود خليل الذي كان قد ضمها الرئيس السابق الى قصره بعد نقله الى مقره الحالي في الزمالك، قال انه وجد لوحات وتحفا كثيرة تنقص في المتحف المنقول وان الموجود حاليا ليس سوى جزء مما كان موجودا. اتمن السجل الاصيل لمحتويات متحف خليل ؟ وهل قوبلت المحتويات الحالية بهذا السجل ؟

ومن كان مسئولا وقتها ؟ وكيف حدث ما حدث ؟
اسئله ارجو من وزير الثقافة ان يسالها
لاصحاب الشأن ، او يبلغ عنها النائب العلم
مثلا فعل في حادث سرقات التماثيل والتحف
من المتحف المصري .

يا الهي ..
هل كنا قد عدنا الى عصر الغيبة
ام ان عصر الغيبة كان اكثر امانا وامانا ؟ !

د. يوسف إدريس

انخفاض منسوب المياه وراة السد . لا توجد حالة ش واحدة في الاحتمالات .. الى اخره او على الاقل كان هذا دأبنا دائما . وكما نعمل الرأي او الاستهلال الذى يقل مفعلة عدو شرب حجب ان تنصدي له بالفتى القاطع ان لا يستعجل ان تنصدي له بالاعدام وتعمل هذا بدون روية . وقتل ان نخص الموضوع . وان ان نكن نعرف نستدعي خبيرا للمحصص .

ولقد نشرت الصحف ومنها الاهرام (اليوم الأحد) خبرا يقول ان اللوحة التى بيعت في

الأفراد التي رهز عليه المصنف، ونبشت
الشخصيات، وكان هذا يحسم الفهم
حين أن خبر بيع زهره الشخصيات في مزاد علني
قرأته بنفسي في الأهرام وغيرها وجاء على
وكالات الأنباء منذ بضعة شهور ولكن
مستشارنا الثقافي في لندن لأنه الأسبق .
والحقيقة التي ذكرها الفنان فاروق حسني
وزير الثقافة وخريج الفنون الجميلة أنه
يوجد أي خبير في مصر أو أدوات لمعرفة إذا
كانت اللوحة حقيقية أو مزورة خالصه وإنها
قلت مسرعة لمدة عام ونصف وأنه استعصى

خبيرا من خبيرنا وسعدنا، والآن ليخلص لوحة
زهرة الخشخاش الموجودة في متحف محمد
محمود خليل لمجموعة أن كانت أصيلة أم مقلدة
إن أن هذا المعنى العربي أو خبير اللوحات العبادي
لا يستطيع فهم اوتى من خلق وخبرة أن يعرف
بين الاثنين في معظم الأحيان لأن تزييف
اللوحة أصبح له محترفون ذوق واسع في
عملية التزييف لا يتروكون في التكتليف،
الذي ترسم عليه اللوحة ليدبو قبيها وكذلك
الانوارى والخود صناعة عيسى حدثت
يفعل الزمن والقسم ولهذا فالتحقيق هو

بريشه : فرج حسين

تحت الحاح الحاجة تدفعه ليقول رشوة أو يعاملها أو حتى الوقوع تحت ظلال الشبهة في الحقيقة الموضوع جد خطير. وخلال الفترة القريبة التي نمر بها والتي تحفل بالفلس وفزاف وكبرياءه حتى أصبح لها منا، ومن كل قبيح، ومن كل قبيحنا العدالة والحق تسير السيفية اما من جهتي بلغت والله فانهني الى فعلت وما الى الخ لا ان يبلغ، فليس في يدي تسريع او اعطاك ان ياخذوا اهل يعرفه دي او اصحاب الكلمة الخفية والمنشورة في اسلح في بلاد تفكر وتحيل تفكيرها الى فوري طاعتات قد امتن ان تفكر صاحبني اضعف سلاح في بلاد يسودها الزر الكثير والجعجة التي ليس من ورائها طعن

زهرة الخشخاش مرّة نايه

على عكس الصمت الذي قولت به كلمة الأولى ، وهي الإهم والخطر ، تخفرت فرحت كثيرة على صفتي عن لوحة زهرة الخشخاش جوج . وكان أول رد فعل أن أصر صواحا عالية ، كما أعلاها صوت من أبادا ، هذا كلام زهر حقيقي فلوحة زهرة الخشخاش الموجودة يختلف حجمه على خليلي في اللوحة الأصلية ولما بدعت في لوحة مزورة أو لوحة أخرى باعتبار أن جوج قد رسم أكثر من لوحة لنفس الزهرة الخشخاش . هكذا فورا يريد به المسئولين أن من يتصورون أنهم مسئولون أبادا ، لا يوجد ترتيب . لا يوجد أي خطر

في الحكومة هذه المرة ، التصديق هذا انما كانت في مصلحة ، مثله ، حالة ، معظم ، فاعلمنا هناك الدولة على وان هذا الجريمة او سريان القوات به لا اقول شدة الاسرار

يكون ردا بين المبدأ أو العرف الذي وراء ظهر الرأي العام .. ردا يقول : قد وضع خطيء والحكومة سبيلها أو الفاشل بحرم على من يلى وزارة أو إحدى الشركات التي كان يتعامل معها المحققون وبالطبع على رئيس الوزراء ان يمسح في قطاع خاص إلا بعد خمس سنوات على الأقل ، وفي هذه الفترة انما ان يعطى الوزير أو المحاربين أمام الوظيفه مدى الحياة والى علمت ان رئيس الوزراء يقتضي بعد ذلك الوزارة نفس مرتب رئيس الوزراء ، الوزارة ، أما الوزير فانه يتقاضى مرتبا

كان رئيس الحكومة، جل يدي الرئاسة تحبته شركة اداها، او سالة ؟ لو رئيس البيجوي ميتران نفسه تنقدونها .. انحول ان الاقتصاد على ارجلنا على من يملو عرض وتحدد اصور ان

كان رئيس الحكومة، جل يدي الرئاسة تحبته شركة اداها، او سالة ؟ لو رئيس البيجوي ميتران نفسه تنقدونها .. انحول ان الاقتصاد على ارجلنا على من يملو عرض وتحدد اصور ان

رئيس
عمل مع شركات
أو ان
و ان المسألة
رئيس
حافظ على أن
وهو في عمله

ان تتناول ،
هذه حقا ، هذا
ير وتوليده من
عل مائة مما
زعمائات
ورهم ونقدم
ة في مسائل
لقضية بكثير ..

شعير عن كل سنة عمل قضاة
بحسب اعل مرتب بالدولار
تقاضاه .. لا ولم اكن اعني
الحافظ او الوزير او ذاك
الحقيقة اضرب امثلة .. مجرد
لعين لها مثل في اي مكان من
تعيين المسؤولين السامين في
الحرب والعزلة بعد ما اتخذه
اسراهما وخطفها المستقبلة
يقترضه ناعراض يحصل الى
الخاصة مثله بالضبط مثل اذاعة
المسحة او وضعا حتى تصرف
معاينة .. ولكنها مستغفون من

فلذلك لا تميل لها ..
فهلما السيد شيخ شريك
وزير افرست، ويعرف كل اسرار
من المعلوم بعد ما فشل في التذلل
واسفل من رئاسة الوزارة ..
واسمو .. واسم رئيس مجلس
بختارته كل فرنسا او باريس
رئيس هذا في فرنسا ما انقلب
حدا على عقب ففعل والانتداب
وجمهورية في ساعه واحده ..
عاش اني كنت اكلهم عن حد
دونك عن الخلق جميعا ..
اوضح خظورتها ليس فقط
القومي ولكن بالدرجه
السياسية .. حتى لو كانت ادم
مصلى .. فانها حالة تفرى
السيد في ايدى اسروره ..
واتلقى ردا شجاعا ..
سيخ زوربا ان يكون ردا
لا اطمح به .. ولكن الصبر
فقط ..

الوزير او
الوزراء من
وينوك القطاع
ليس هناك قانون
متروقة لخدمة
الوزراء ، او
يطلب لنفسه
الوزير في

الرئيس في
 وظيفة بعد ان
 او المنصب ؟
 كنت اتصور
 صحافة المعارضة
 الموضوع الخضر
 اهتمامها واحدا
 توليه لنشر
 واحاديثهم وص
 للحكومة وللدي
 اصغر من هذه

كنت اتصور ان يكون هناك
 كركنا باننا في بلد تحكمه
 وانها للشعب والشعب
 على شرف الدولة و
 ان ياتيها
 النجس التحريري الذي
 او بعض اسماء
 رتهم في مقال او لم
 لوظيفة
 في قبوله
 وكيف استطاع
 بين ان يحتفظ
 حتمين
 صدره
 في يصاح الشركة
 ويجعلها تكسب اكثر و

والحقيقة اني حين كتبت
م اكن اعني مسئولا سياسيا
حدهم ذلك وفي بيتك
فترئيس لينك واجيل
المعاش وتقاليد خمسة مار

محافظة اسبوط	مزايدات	شركة حلوان للصناعات	الشركة الاهلية للصناعات	عطاءات ومناقصات	عطاءات ومناقصات	
--------------	---------	---------------------	-------------------------	-----------------	-----------------	--

[illegible]

اليوم
 الحية المعركة العاصم لك
 القضاء الشرع
 للكتبة: محمد فخر
 على محمد بن عبد طه
 بمسا الخرافة عند أكا
 الثمانية
 الجلسات الثماني الحادي
 صوت ال
 صوت
 محمد القوي: رابر القوي

بالنقشيط ۱۲۸ جہانگیر ۲۶۵ جنہا شہریا ۴۰ جنہا شہریا ۳۶ شہل

الجمعية الإكتينيكية العلمية
لكلية طب عين شمس

[illegible]

CONSULTING
FIRM
WORLD OF COM-
MERCE
OPENING FOR
university gradu-
ates 1983 onward as
university students.
The School graduat-
ed command of
French, age no

Applicants will receive
Practise in
Charge.
704658 - 3400905
- 7:00 P.M on

١- ليستين حلاق
 بالمجموعة الثانية
 باول مريوطها والقدم
 جنيها ثوبيا - وعلى
 ليستين حلاق
 ويشترط لشغل الوتر
 وما بعدها ان يكون من خرو
 عليها استكمل الحد
 عليها الدوراك والحد
 دورى الجمل
 والارابة رقم ٤٣ له
 ٢- ان يكون من
 ومطيه بها
 ٣- ان يكون حصاص
 من مكتب العمل وعلى
 الوتلافى القدام
 العاملين بمحافضة
 عرضها مدة
 ومطافا به المستندات
 هذا وسيجرى
 لشغل الدوراك والحد

ويجند نوعة وم
وسقوم المحافنة
بذلك
وتليل الطليات ا
الصبت الموانق
الساعة الثالثة
للخمس للواقف
طون العطين بلك
الى الطليات التي بق
الجمع او التي تر

مد

[illegible][illegible]

